

CERVANTES O LA MÚSICA CONCERTADA

CERVANTES OR THE CONCERTED MUSIC

Ya se van apagando las luces, luminarias y farolillos de los fastos que se han ofrecido —muy pobres, hay que reconocerlo— para celebrar el cuarto centenario de la muerte de la mayor gloria de la literatura española, Miguel de Cervantes Saavedra.

Cierro la última página de su gran obra y aún resuenan en mi memoria las músicas que fue jalonando con acento sabio. Como gran conocedor de los timbres y los caracteres de los instrumentos musicales, los fue distribuyendo según las vivencias de sus protagonistas, sus trabajos, sus alegrías, los escenarios donde luchan, aman, sufren, o se divierten.

De un modo muy esquemático los voy a ir recordando:

INSTRUMENTOS PASTORILES. Cervantes vive a caballo entre el Renacimiento y el Barroco. Conoció a Juan del Encina, Gil Vicente y las *Dianas* de Jorge de Montemayor y Gaspar Gil Polo. En el primer capítulo estarían los Instrumentos Pastoriles. Este ambiente pastoril y bucólico, lo vamos a encontrar en su primera obra, *La Galatea* y, posteriormente, en *El Coloquio de los Perros*, *El Casamiento Engañoso* y *Don Quijote*, donde los **Rabeles** y las **Zampoñas** se unen a las **Flautas**, **Gaitas** y **Tamborinos**, **Salterios**, **Chirumbelas**, **Caramillos**, **Albogues** y hasta **Cayados** golpeados.

INSTRUMENTOS BÉLICOS Y DE CAZA. Los años que pasa en las galeras, peleando y batallando contra el turco y en la famosa “Batalla de Lepanto”, así como los largos días en prisión, le dejan unos recuerdos sonoros que se escuchan en las escenas bélicas y de caza, presentes en algunas de sus obras. En este grupo se oyen **Cornetas**, **Añafles**, **Trompetas** y **Clarines**, acompañados de los **Tambores**. Los **Pífaros**¹ o las **Trompetas roncacas** que se unen a los **Atabales** o, por el contrario, son los **Atambores** los que responden a los **Cornetos**. Batallas reales o ficticias donde **Las Chirimías**, **Cornetas** y **Cuernos** llenan el aire de suaves o belicosos acentos.

¹“Pífaros” es la denominación que utiliza Cervantes para referirse al “Pífano”.

INSTRUMENTOS PARA EL TEATRO. Ya no es la guitarra detrás de la manta de aquel teatro primero de Lope de Rueda. El barroco ha enriquecido la escenografía y Cervantes da indicaciones precisas diciendo que “La Fama” ha de entrar con una **Trompeta negra**. Hay toques de **Tamboril** y **Campanas** para la entrada de Reyes; los amores se dicen acompañados de **Rabeles, Guitarras y Flautas**. Y, para terminar, *suenan Chirimías, y dase fin à la Comedia*².

INSTRUMENTOS PARA LA DANZA. Cervantes cita todas las danzas antiguas y modernas que se bailaban en la calle, en los salones, en las fiestas y en los teatros. **La Flauta y el Tamboril** acompañan las zarabandas; la **Gaita zamorana**, las gambetas; al son de la **Guitarra** se baila la gallarda o la chacona acompañada de **Castañuelas**; y al son de **Panderos** y **Sonajas**, bailaba “Preciosa”; y no podemos olvidar las danzas de **Espadas** y de **Cascabel menudo** para las grandes fiestas.

INSTRUMENTOS CULTOS Y CIVILES. Se escuchan en los salones de los Duques y los tocan las damas de educación refinada; acompañan las quejas amorosas en sonetos y décimas. En esta sección vamos a escuchar el **Arpa de dos órdenes**, el **Laúd** que pidió Don Quijote para consolar a Altísidora, la **Guitarra de cuatro órdenes** de Loaysa y la **Guitarra de cinco órdenes** de Espinel juntamente con la **Vihuela** y el **Órgano**.

INSTRUMENTOS DE OFICIOS. A cada maestrillo, su librillo y a cada oficio, su instrumento. Esto nos permitirá oír las **Campanas** del sacristán, las **Guitarras** de los barberos, la **Corneta de postas** y el **Cuerno del postillón**, o el **Silbato de cañas** del castrador de puercos.

INSTRUMENTOS DE PÍCAROS, DE BROMA Y DE GENTE DEL HAMPA. De sus varias estancias en Sevilla, guarda Cervantes recuerdos sonoros de los patios donde se congregaba gente de trena y de mal vivir; podremos oír las **Tejoletas**, el **Chapín** y la **Escoba** en el Patio de Monipodio, los **Cencerros** atados a las colas de los gatos y las rondas con **Panderos, Atabales, Cascabeles** y toda clase de ruidos.

INSTRUMENTOS RÚSTICOS. *El Licenciado Vidriera* decía de los arrieros, que su música era la del **Mortero**, y aquí incluimos los **Cayados** de los pastores y la **Trompa de París**.

Ya solo nos queda guardar silencio y escuchar “Aquellas coplas antiguas, que fueron en su tiempo celebradas, que comienzan: *Puesto ya el pié en el estribo*, quisiera yo no vinieran tan á pelo en esta mi epístola, porque casi con las mismas palabras la puedo comenzar diciendo:

² Cervantes, Miguel de, *Comedias y entremeses de Miguel Cervantes Saavedra*, t. I, Madrid, en la Imprenta de Antonio Marín, 1749, p. 124.

Puesto ya el pié en el estribo
Con las ansias de la muerte
Gran señor, esta te escribo”³. ■

Sevilla la Nueva (Madrid), 24 de noviembre de 2016

ISMAEL
Cantante, coleccionista e investigador.

³ Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (“Noticia sobre la vida y escritos de Cervantes”), t. I, Barcelona, Imprenta de Antonio Bergnés y Compañía (Calle Escudellers, n.º 2), 1839, p. 41.

[Nota del Director: en la sección de Documentos recogemos una selección de imágenes de algunos de los instrumentos citados en este Editorial].